

FORMA E COLORE  
L'ARTE  
COPTA  
SADEA/SANSONI EDITORI

67



# KOPT MŰVÉSZET IV-VIII.sz.

## KOPTOK-EGYIPTOMI KERESZTÉNYEK

- Hellenisztikus római
- Bizánci
- Keleti
- Egyiptomi

## HATÁSOK ÖTVÖZETE





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



Önállóságát és jellegzetes vonását az egyiptomi kereszténység egyházi és teológiai különállása, valamint a népi elemek előtérbe helyezése jellemzi.





Keresztény  
és  
antik  
motívumok  
egyaránt  
megfigyelhető  
alkotásaikon.



Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



A  
szobroknál  
gazdagabbak  
és  
sokrétűbbek  
a  
domborműveik.





Sziráki Sz Gabor: Kopt művészet



Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



Mitológiai  
jelenetek  
elevenednek  
meg  
a  
munkákon.





Kopt  
művészeti  
kifejezés  
sajátossága  
az  
aránytalanul  
nagy fej  
a  
testhez  
képest.





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



## ÁBRÁZOLÁSMÓDJUK

Az alakok  
a nézővel  
szembefordulnak,  
nincs szerves  
kapcsolatuk  
egymással,  
az  
elrendezés  
szimmetrikus.



Elvont,  
geometrikus  
formákba  
rendezett  
díszítőelemek  
jellemezik.



Szirák, Sz. Gábor: Kopt művészet

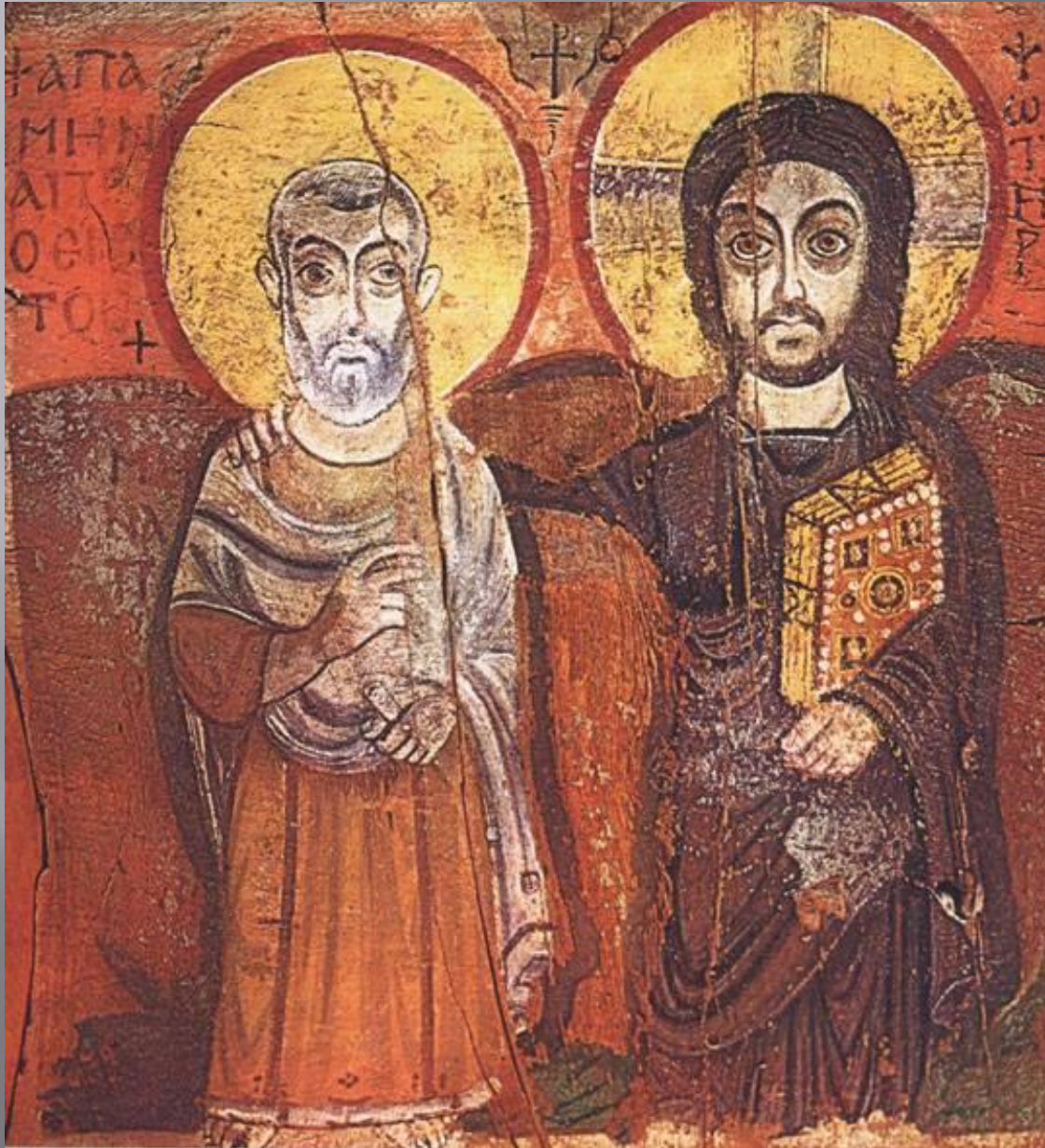




Apollón-  
kolostorból  
származó kétalakos  
kompozíció:

**Szent Ménasz  
Krisztussal.**





## Szent Ménasz Krisztussal.

A Baitból származó fára festett ikon

(VI. század, Párizs, Louvre)

az egyiptomi csodatévő  
Szent Ménaszt ábrázolja.

Jellegzetes kopt sajátosság  
az aránytalanul nagy fejek,  
a frontális,  
a szinte egymásbaérő  
dicsfények és a merev  
redőzött ruhákkal borított  
testek ábrázolása.

feltehetően a VI. század  
vége felé készülhetett.

## Az ikon

a szó: ikon - **eikon** - csak egyszerű képet jelent, ám az idők folyamán e jelentés gazdagodott, illetve specializálódott az egyházi festészetben teret nyerő "szentkép" különleges fajtájává.

Akárki nem festhet ikont - szent képet - csak az a szerzetes, aki meggyóna bűneit, aki böjtölt és buzgón imádkozott, hogy műve a kegyelem világát szolgálja.

A kopt táblaképfestészetnek legtöbbje elpusztult, és a korai freskókhöz hasonlóan többnyire csak leírásokból következtethetünk milyenségükre.





Kopt  
nyelvű  
bibliák  
kézi  
festésű  
illusztrációkat  
tartalmaznak.

Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



Az  
ünnepélyes  
tartású  
merev  
alakok  
komolyságot  
sugároznak.



Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet





# COPTIC TEXTILE DESIGNS

M. Gerspach



144 Egyptian Designs  
from the Early Christian Era



A múmia temetkezés megszűnésével a halottakat sokszor ruháikkal temették el, amelyek a száraz klíma következtében aránylag épen maradtak. Ezért Egyiptom a középkori textíliák lelőhelye.



Antinoe textil IV-V. sz.





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



„életszerű”  
szemek  
kidolgozására  
nagy  
hangsúlyt  
fektettek



Élénk színek ellentételeire épülő kifejezőmód a jellemző

Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet





Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet



Sziráki Sz Gábor: Kopt művészet