

JAPÁN MŰVÉSZETE

AZ i.e. I. ÉVEZREDTŐL

JAPÁN TÖRTÉNELMI HÁTTERE

Nomád törzsi életet a vadászat és halászat jellemzi.

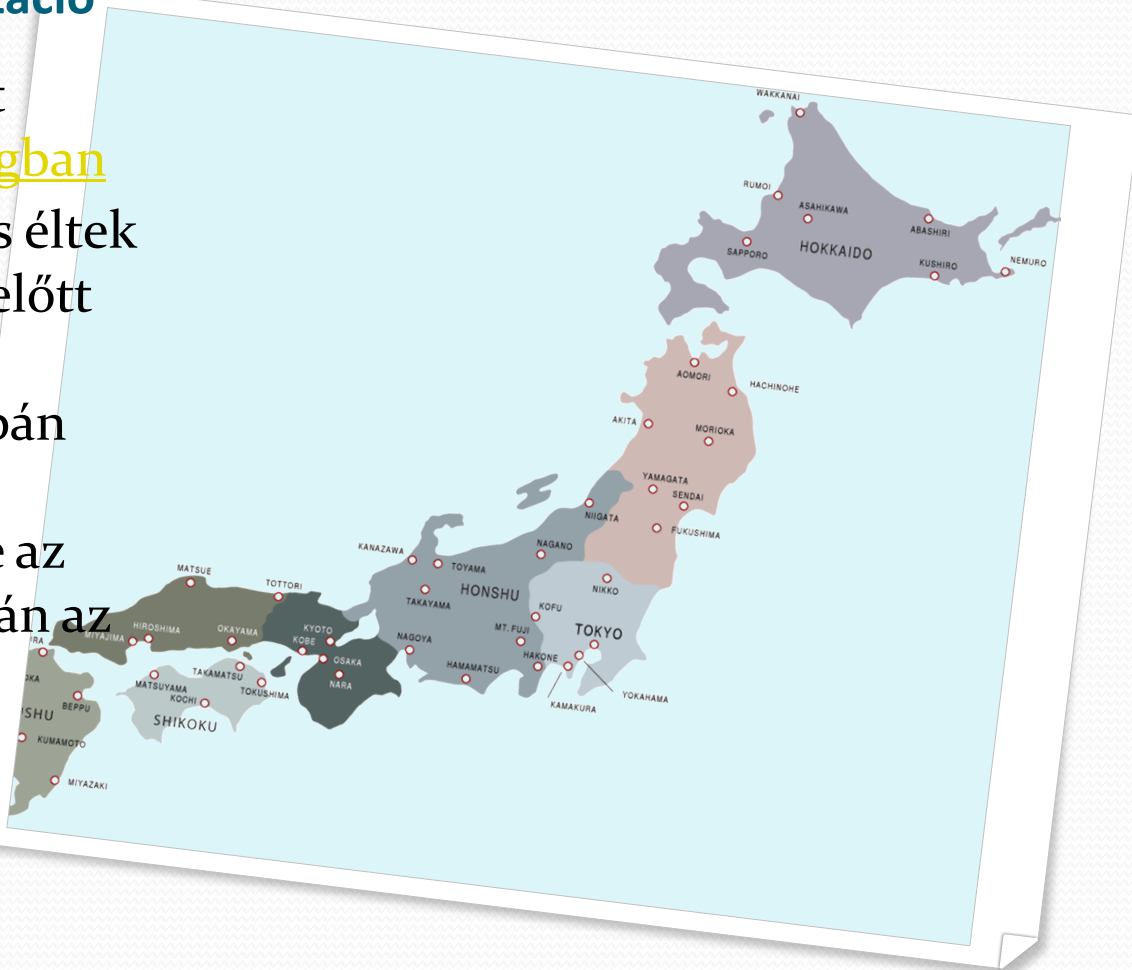


A világ történelmének legkorábbi csiszolt
kőeszközei: kőbalták i.e. 30.000
Korai Dzsómon-agyagedény (i. e. 10 000-8000)



Első ismert emberi civilizáció

Régészeti kutatások szerint azonban a Japán szigetvilágban már a paleolitikus korban is éltek emberek. Időszámításunk előtt 12 000 évvel az utolsó jégkorszakot követően a japán szigetvilág gazdag ökoszisztémája elősegítette az emberi fejlődést, létrehozván az első agyagművességet a Dzsómon-korszak idején. A Dzsómon-kultúra népét tekinthetjük az emberi történelem első ismert civilizációja létrehozójának!



Dzsómon-korszak

i. e. 14. évezredtől az i. e. 3. század elejéig tartott. A Dzsómon-korszak emberei készítették a világ első agyagedényeit, amelyek az i. e. 11. évezredhez köthetők. A Dzsómon-korszak emberei agyagfigurákat és agyagedényeket készítettek, melyet fonott és fonatlan zsinórokkal és pálcikákkal díszítettek egyre kifinomultabb technikákkal. Az ugyancsak erre a korszakra datálható kőszerszámok a világ legelső csiszolt kőeszközei.

A japán nép eredete

A hagyomány szerint a japán nép két isteni lény egyesüléséből keletkezett, és a szigetvilágot is isteni erő emelte ki az óceán hullámaiból.

A Jajoi-korszak

az i. e. 3. századtól az i. sz. 3. századig tartott. Elnevezését Tokió egy bizonyos részéről kapta, ahol a kor első felismerhető leleteit fedezték fel. Az ázsiai Korea területéről beszivárgó rizsművelési és öntözési technikáknak köszönhetően a társadalom mezőgazdálkodási szintre emelkedett.

vallása

Sinto „istenek útja”
A természet erőinek és
az ősöknek a tisztelete.
Minden természeti
tárgyban – fában,
folyóba, hegyben –
isten lakik



i.e. IV sz-tól Konfucianizmus

és
buddhizmus
hatásának
előtérbe kerülése.

A sintoizmus az uralkodót, a császárt isteni eredetűnek tekinti.

Minden sintoista hívő feltétlen engedelmességgel tarozik neki.

Az első császár Dzsimmu,
a legenda szerint
Amateraszutól, a napistentől
származott



Főnixpavilon Phoneix hall

Sinto szentélyek a legtisztább szerkesztési elvek szerint készültek.

A fa szerkezeti elemeit nem festették .

VI. sz-tól buddhista templomépítészet pagoda hatás elterjedése jellemzi.

Kívül – belül festették, díszítették.

XII. sz-tól a belső térből eltávolítanak minden díszítést.

Egy falon függő tekercs – festmény vagy kalligrafika – és ikebana díszít.

Sokféle tető: egyszerű prizmatól, bonyolult tarkított tetőig, fő díszítés helye.

Építészete:



Aranyapavilon



Császári villa kertje - Kacura



Császári villából kert látványa - Kacura



szobrászata

Közös jellemzőjük:

- Alakok klasszikus nyugalma
- Isten méltóságának emberi szépséggel való kifejezése
- VIII. sz-tól egyedülálló lakkozás a szobrokon – agyag szobrot viasszal vonják be, majd lakkozzák, száradás után az agyag magvat eltávolítják.



KAMAKURA – 14 m magas bronz – XIII. sz-i Ülő Buddha

festészete

Heian korszak

794.1185

Tusfestés

technikájával az
alakok nagyszerű
jellemzésével

lényegretörő

ábrázolási stílus

kialakulása



HEIAN – KORSZAK

NŐI VISELETE



Haszegava Tóhaku (1539-1610)



Haszegava Tóhaku

(1539-1610)

fametszet



Haszegava Tóhaku

Erdeifenyők – tus papíron

Nemzeti Múzeum – Tokió



Haszegava Tóhaku

Erdeifenyők – tus papíron

Nemzeti Múzeum – Tokió



Kitagawa Utamaro



Kitagawa Utamaro



Kitagava Utamaro



Kitagava Utamaro



Shiroyama csatája

Japán középkor



kakemonók

(függőleges tekercsfestmények)

15. században

az ajtókra, paravánokra
óriási tájképeket festettek.



Hukoszai tájképe

1717-1783



Hokuszai

Csónakok a hullámokon,
japán ukijonyomat

