



Észak- és dél-amerika természeti népei az i.e. I. évezredtől az i.sz. XVI. századig

# INDIÁN-TÖRZSI MŰVÉSZET

## Korszakai:

**Preklasszikus kor**  
i.e. 3000 - i.sz.300  
**Omlékok kora**

**Klasszikus kor**  
300 – 900  
**Maja civilizáció**

**Posztklasszikus kor**  
900-1500  
**Tolték és Azték  
civilizáció**



# AZ OMLÉK KULTÚRA

## i.e. 1000 – i.sz. 300-ig



- Mexikói partvidék déli területén kialakult civilizáció – omlék – „kaucsuk népe”. Aztékok igázták le. Lépcsős piramisokat emeltek, vagy négyszöglete palotákat építettek.
- Papi elit kormányozta, nemesség támogatásával.
- Isteneik: - jaguáristen (esőisten), - kukorica isten, - halálisten
- Bevezetik a hatalmas tollas fejdíszeket, fülbevalók, nyakékek, színes függők viselését.

# La Venta-i piramis és labdajátéktér, domborműves oltárok, sztélék.



# La Ventai, bazaltból faragott



# La Venta



# La Venta



# Omlék kultúra i.e. I. évezred



Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



# A MAYA KULTÚRA

i.sz. IV-X századig

Mexikóban és  
Közép-  
Amerikában  
alakul ki,  
elvándorolnak,  
majd Yucatán  
félszigeten  
tűnnek fel.



## TEPLOMPIRAMISOK

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

VÁROSRÉSZEK,  
PALOTÁK,  
PIRAMISOK.

Azonos építészeti alapelv:

Többlépcsős, teraszos fennsík  
tetejére templompiramisok.

Vastag falak

Szűk belső helyiségek

Többnyire álboltozat található

Falfestmények véres harci  
jeleneteket ábrázolnak



# Építészetük legnagyobb remekei a templomok és paloták voltak.

Közülük a leghíresebbek [Palenque](#) városában találhatóak és a kései klasszikus korban (i. sz. 600-900) épültek.



# A maja művészet a klasszikus korszakban (i. sz. 250-900) volt a legjelentősebb



# TIKAL



Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet

# TIKAL



Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet







Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

# Palenque\_Relief





Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

# ÉPÍTÉSZET

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

A legjobb állapotban fennmaradt építmények a Feliratok Temploma, a Palota és a Naptemplom. Ezeken jól megfigyelhetők a maja építészet jellegzetességei: a csipkézett párkányok, a díszített ajtófélfák, a lépcsősorok és az ún. maja boltív.



## FESTÉSZETE

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

A maják legtöbbször emberalakokat, például előkelők és tisztségviselők életének jeleneteit ábrázolták, akik fényűző ruhát, színes tollfejdíszet és öltözéket viseltek az ünnepségeken.



Bonampak mural

## Bonampak

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

A maja falfestmények közül nem sok maradt fenn. A leghíresebbek [Bonampakban](#) találhatóak, ezek harci jeleneteket, csata előtti szertartásokat, emberáldozatokat ábrázolnak.





Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet



Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet





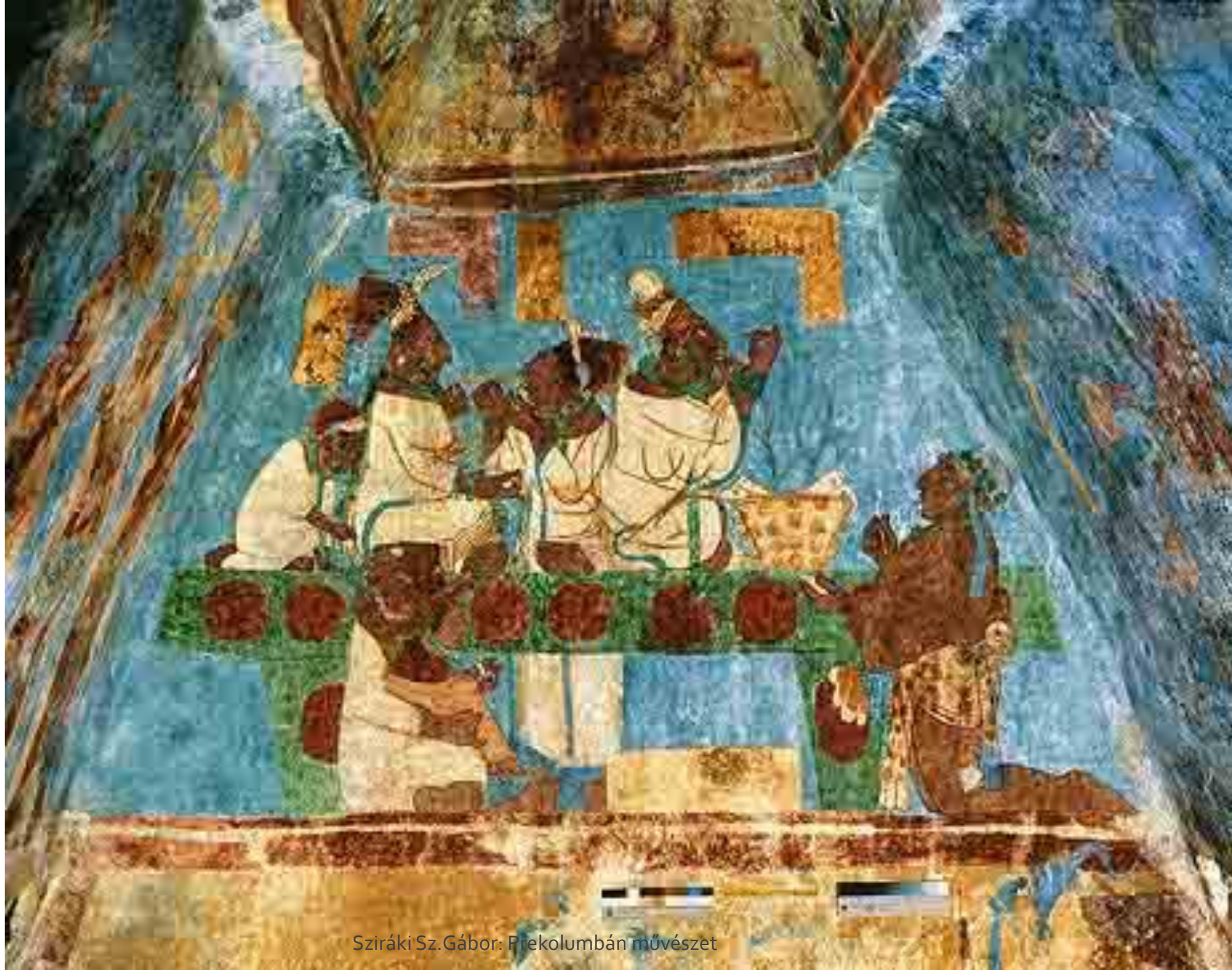
Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet



Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



# Maya naptár

Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet



Imlx



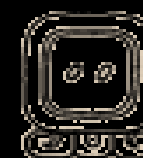
Ik'



Akb'al



K'an



Chikchan



Kimi



Manik'



Lamat



Muluk



Ok'



Chuwen



Eb'



B'en



Ix



Men



Kib'



Kab'an



Etz'nab'



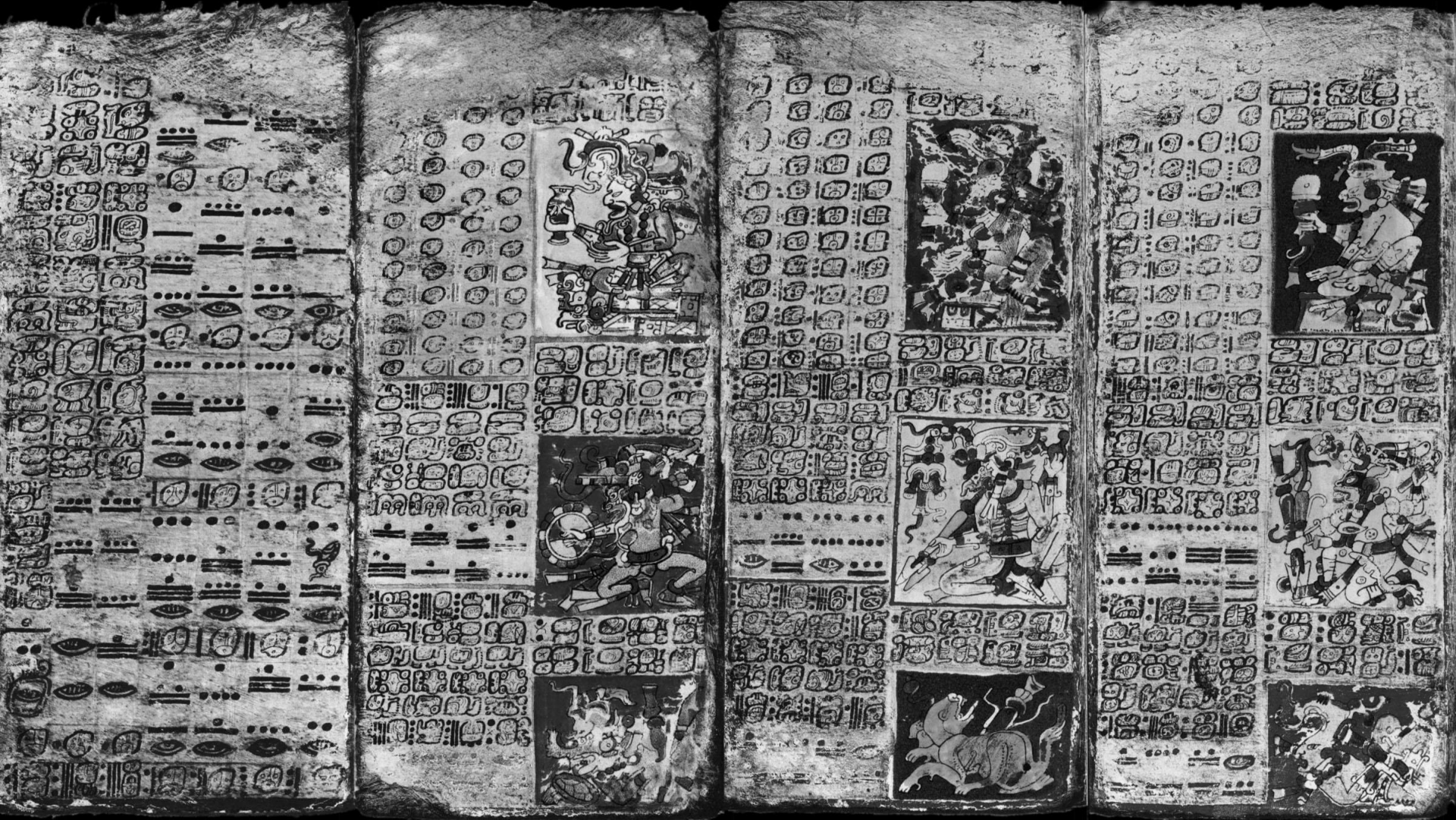
Kawak



Ajaw

# Maya „írás”

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet

# TOLTÉK KULTÚRA

i.sz. IX.-XIII. sz.

*A toltékok  
leszármazottai  
alapították meg  
évezredekkel  
később a perui  
inka birodalmat  
és építették fel  
Mexikó mágikus  
központját  
Teotihuacan, az  
"Istenek városát"*

# TOLTÉK KULTÚRA

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet





# Teotihuacan



**Bevezető járat "szára" a látóhatár egy fontos pontjára mutat, Pleaidok néven ismert csillaghalmazra.**

*Ahogy a település növekedésnek indult, a lakók a szent barlangot is feldíszítették, végül egy hatalmas piramist építettek föléje. A piramis csúcsából a templomba vezető lépcsőknek ugyanolyan volt az elhelyezkedésük, min a barlang bevezető szakaszának. A templom is és a lépcsők is a Pleiaok felkelési pontjára mutattak. Így módon olvadt egyetlen, tökéletes harmóniába föld, piramis és templom.*

**Az I. század környékén Teotihuacan még nem volt más, csak egyszerű kis település. a lakói azonban már akkor észre kellett, hogy vegyék az itt található négyüregű lávabarlang figyelemre méltó elhelyezkedését.**

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



## TOLTÉK TÁRSADALOM:

Történészek szerint a toltékok vérengző, militarista társadalmat alakítottak ki és az ő idejükben váltak tömegessé az emberáldozat-bemutatók.

A labdajátéktérnél láthattunk például egy porondot, ahol az áldozatok koponyáját tették közszemlére. Náluk is volt Sas és Jaguár lovagi rend – a jaguár kőből faragott alakját még láthatjuk is a főpiramis egyik falán.

Szirák Sz. Gábor: Prekolumbán művészet



## TULA

Tulában találhatóak a kb. 5 méter magas, harcosokat ábrázoló tolték szobrok:

### Atlante-k

a négy közül egy másolat, az eredetit a Mexikóvárosi Antropológiai Múzeumban állították ki.

Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet



**Két kisebb piramis, egy palota, egy labdajátéktér és még néhány falom – ennyi maradt a toltékok 16 km<sup>2</sup>-en elterülő fővárosából, ahol i.sz. 900-1150-es virágkorában 35 ezer ember élt.**

A városnak akkor széles utcái, mesterséges teraszai, szennyvízcsatorna-rendszere és még a Tula folyó felett ívelő hídjai is voltak.



# AZTÉKOK

XII-XVI. SZÁZAD



A Kolombusz előtt a mai Mexikó területén az Azték Birodalom állt, központjában a 100 ezer lakost számláló Tenochtitlannal. Az azték eredetileg nomád nép volt, állandó mozgásban élt a vidéken. A legenda szerint egy vallási vezető úgy nyilatkozott, hogy ott kell gyökeret verniük, ahol egy fügekaktuszon sas ül és egy kígyóval küzd. Így telepedtek le a mai Mexikó területén.

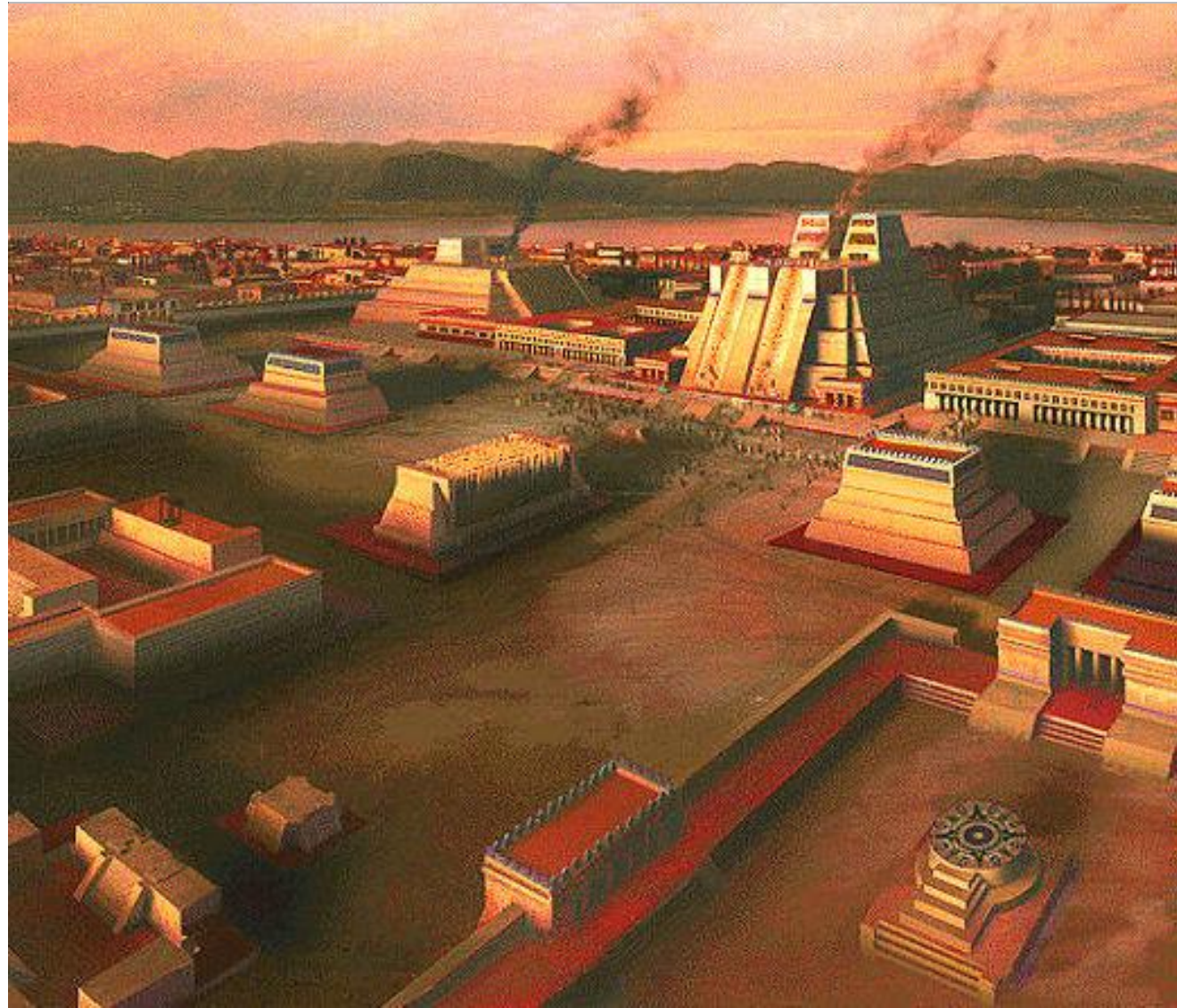
# FŐVÁROSUK

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

## TENOCHTITLAN

XIII. sz.-ban már lakott

Húsznál több piramissal



# TENOCHTITLAN





# Tlaltecuhтли, az azték földisten



# Coatlicue földistennő

Az istenek többségét antropomorf lénynek képzeltek, csak egyiket-másikat ábrázolták ophiomorf (kígyószerű) és teriomorf (földszerű) vonásokkal.

Az azték mitológiából széleskörűen merített a képzőművészet és az irodalom.

A főbb istenek tiszteletére számos templomot emeltek.

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet





Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet

## AZTÉK HARCOS

A harcos tollas ruházata az aztékok és más közép-amerikai népek eredetmítoszára utal, ők a Szárnyas kígyó leszármazottainak vagy teremtményeinek vallották magukat.

A Szárnyas kígyó az a bölcs, aki képes egyesíteni magában a két pólust, összehangolva tudását és tetteit.

Az azték harcosok legjobbjai különböző

„lovagrendekhez” tartoztak.

Ezek egyikének volt a szimbóluma a sas, míg mások a jaguár rendjéhez tartoztak, és ennek megfelelő volt a ruházatuk is.

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



# AZTÉK NAPTÁR

Az [azték naptár](#) időszámítási alapja a napév.

4 darab 13-as csoport teszi ki 52 [évet](#), amelyet nagyobb századnak neveznek, ezután beiktatnak 13 [napot](#).

365,2403 NAP

A [csillagászati](#) érték 365,242198 napos.

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet



# NAPTÁR- KŐ

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbán művészet

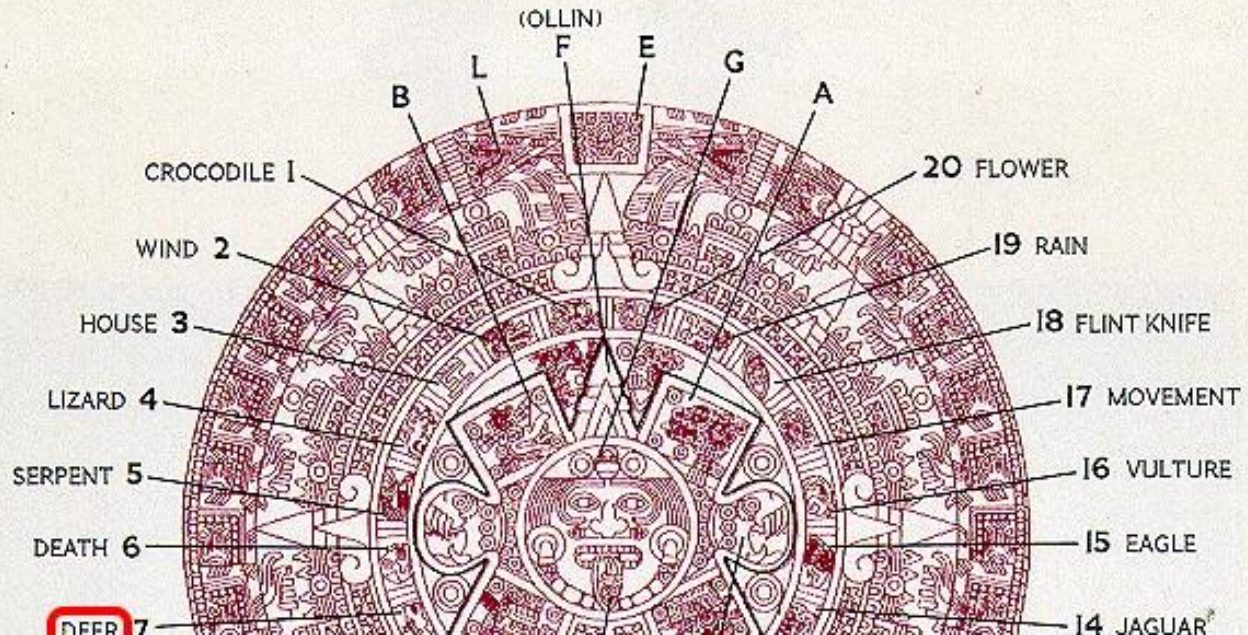
**Azték  
Naptár-kőt  
a Sierra  
Madre  
hegység  
déli részén  
találták  
meg.**



# NAPTÁR- KŐ

Az azték  
Naptár-kőt  
nyolc /8/  
egymást  
követő kör  
alkotja,  
amelyek  
„háromdimenz  
iós jellegűek” a  
központi és  
első körhöz

Sziráki Sz.Gábor: Prekolumbani művészet



# NAPTÁR- KŐ

a 4, 2 méter magas és mintegy 17 tonna súlyú eredeti Naptárkő, szimbólumokkal, jelképekkel, világegyetemi lények koponya alkatának domborműveivel, jelképekben kódolt isteni üzenetek sokasságával van díszítve.

Sziráki Sz. Gábor: Prekolumbán művészet



CALENDARIO AZTECA O PIEDRA DEL SOL.

EN EL MES DE ENERO DEL AÑO DE 1790  
SE PRACTICÓ LA INTELIGENCIA PARA EL NUEVO  
EMPLAZAMIENTO DE LA PLAZA ANTERIOR A ESTA CATEDRAL  
POR DESCOMENTO ESTE MONUMENTO Y CONSERVADO



# TÖRZSI TÁRSADALMAK:

- A civilizációtól érintetlen kulturális fokozatokat képviselnek.
- Húzóállattal ekés földműveléssel e társadalmakban nem találkozunk.
- Építészetben nem ismerik az igazi boltozatot.
- Hiányzik a kerék.
- Az írás nem általános kommunikációs eszköz.
- E társadalmak osztálynélkülinek tekinthetők (státus- és rangkülönbségek)
- A művészet mindig valamilyen gyakorlati funkció szolgálatában áll.
- Kiemelkedők a mágikus-vallási feladatokat ellátó alkotások.
- Az alkotások védő- és varázsfigurák, bajelhárító szerepet töltenek be.
- A plasztikus alkotásokon a frontális elv érvényesül.
- Mozgás ábrázolása csak elvétve bukkan fel.
- Szigorú szimmetria érvényesül az alkotásokon.
- Az alakok a legnagyobb felületet kitöltve kerülnek a domborművekre.
- Az alakok eltérő nagysága a társadalmi különbségek kifejezésére szolgál.