



INDIA MŰVÉSZETE

i.e. III. évezredtől



ÁTHALAD RAJTA A GANGESZ ÉS AZ INDUS.

NEVÉT AZ UTÓBBIRÓL KAPTA.

ŐSLAKÓI A DRAVIDÁK VOLTAK.

KR.E. 1500 KÖRÜL JELENT MEG AZ ÚJ HÓDÍTÓ NÉP AZ ÁRJÁK.



India nagy vallásai közé tartozott a hinduizmus és a buddhizmus.

Az előbbinek nem voltak szigorú alapjai. Három főistene volt: Brahma, Visnu és Síva.

A hinduk lélekvándorlásban hittek. Kr.e. 6. századból a hinduból kialakult a buddhizmus.

A buddha szó megvilágosodást, ébredést jelent.





VÉDIKUS VALLÁS - BRHMANIZMUS

Keletkezése i.e.
1500 körül

- Védák – tudás, a filozófia kezdetei
- brahmanok – törvénytudók
- Brahman – minden lét ős okának és a világ átható lényegének tekintik
- Brahma: teremtő
- Visnu: a fenntartó
- Siva: pusztító megújító istenség
- E három tevékenység egyetlen önmagában visszatérő kör, ciklust fejez ki.





SÍVA NATARÁDZSA

PÁRIZS



Sziddhárta Gautama (gótama)

Kr.e. 560 körül született a mai Nepál területén. Apja nem engedte meg neki, hogy lásson egy beteget vagy egy holtat, mindig parancsot adott szolgáinak, hogy tüntessék el az öregeket fia útjából. Egyszer viszont megfeledkezett a parancsról, s Gautama látott egy holtat.

Leült egy fügefa alá és azt mondta, addig nem áll fel míg meg nem világosodik. Egy szép teliholdas éjszakán Gautama meditációba merült, s megvilágosodott.

Guatam nem volt többé, Buddha lépett helyébe.

A "buddha" szó megvilágosodást, ébredést jelent.





BOROBUDUR BUDDHA

•*Brahman*

•*Visnu*

•*Síva*

Isteneken kívül a

DÉVÁK:

Atman/Önvaló

Lélekszikra

Brahmannal azonos lényegű, alapjában véve egy. E kettősség megszüntetése a jóga-egyesülés.

Karma:

Mozgató erő, amely fenntartja a lélek vándorlás körforgását. Az ember felelős tetteiért, amelyek meghatározzák jövőbeli sorsát.

Dharma: Örök világtörvény, minden esemény előrendező oka.

Kasztrendszer:

1. Sudrák – munkások, kézművesek
2. Vaisák – kereskedők
3. Ksatriják – harcosok, hivatalnokok
4. Brahmanok – papok, szellem vezetőik, törvénytudók





ANYAISTENNŐ ÁBRÁZOLÁS

Az indiai művészek még a leghétköznapibb alkotásokon is az átszellemültségre törekedtek, formába öntötték a nép képzelőerejét.

A régi indiai alkotások inkább bámulatot keltenek az európai emberben, mintsem elragadtatást. Az ország művészete sohasem tudott igazán lemondani a természet istenítéséről, mert az indiai templomtornyok, az ember- és állatábrázolások, és a Buddha-képmások is mind az imádat tárgyai voltak, úgy ahogy a fák és az állatok is.





SZTÚPÁK

India legrégebbi civilizációja az Indus folyó völgyében, az i. e. 3. évezred és i. e. 2. évezred között virágzott, központja Harappa és Mohendzsodaro, ezeket a városokat téglából építették, szabályos tervek alapján. A csiszolt kőkorszak eszközei mellett már a réz is használták. Fejlett a szobrászat, különösen pedig a pecsétnyomók, ezeken leggyakrabban bika képét faragták ki, és írásjelek is vannak rajtuk, amit még nem sikerült megfejteni.

Hatalmas, gömb alakú, téglával és kővel borított domb, magassága kb. 16 méter. Egy közvetlenül rátámaszkodó lépcsős folyosó veszi körül, s nem messze ettől négy kupolás védőfal húzódik, a négy kapu a négy világtáj irányára utal. A sztúpához vezető főbejárat alatt egy magas, oroszlánok alakjaival koronázott oszlop áll.



Copyright Balogh Dániel <http://indics.info> <http://jeindia.hu>

Száncsi sztúpa

A buddhista építészet egyik legjellegzetesebb műfaja a sztúpa, vagyis sírhalom. A i.e. 2. századi száncsi sztúpa az egyik legszebb. A sztúpa olyan emlékmű, amely minden dolognak a földben gyökerezett őseit képezi. A föld tiszteletére emelték, amelynek méhében, a későbbi hiedelem szerint Brahma és Buddha lakott.



Copyright Balogh Dániel <http://indics.info> - <http://jeindia.hu>

A szanci kapukat az állati és emberi világból vett gazdag motívumok díszítik. A szanci kapukat teljesen ilyen domborművek fedik, de úgy, hogy alulról az egyes figurák még kivehetőek. A kapukat a szó szoros értelmében elborítják a faragások. Az egyes alakok úgy zsúfolódnak egymásra, mint a keleti mesék képei és alakjai. A pillérekben a keretbe foglalt növényi motívumok plasztikus csendéletet alkotnak.

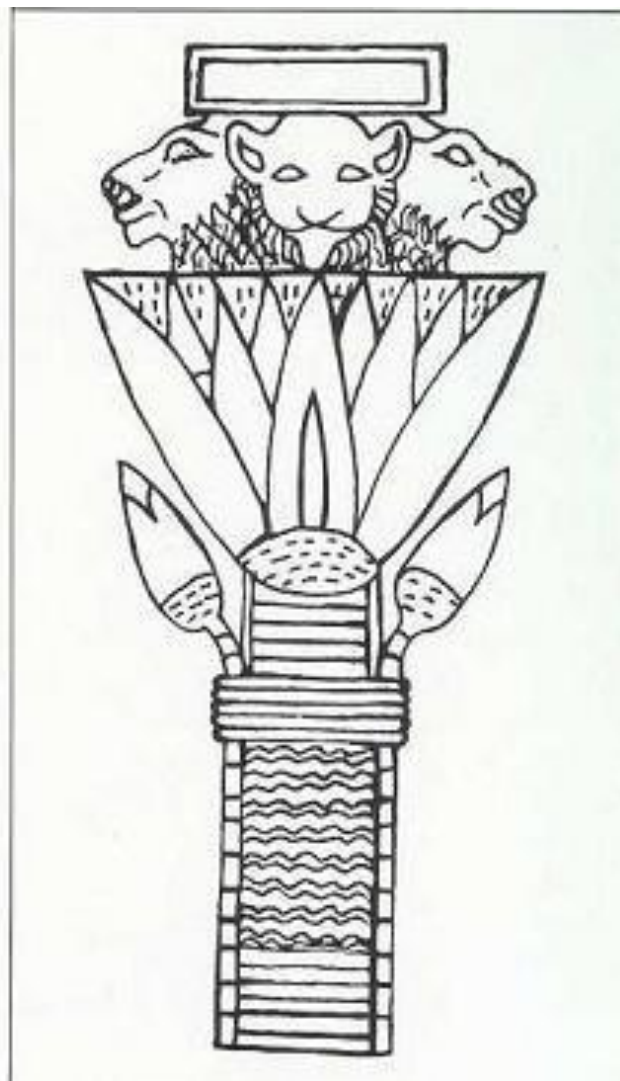
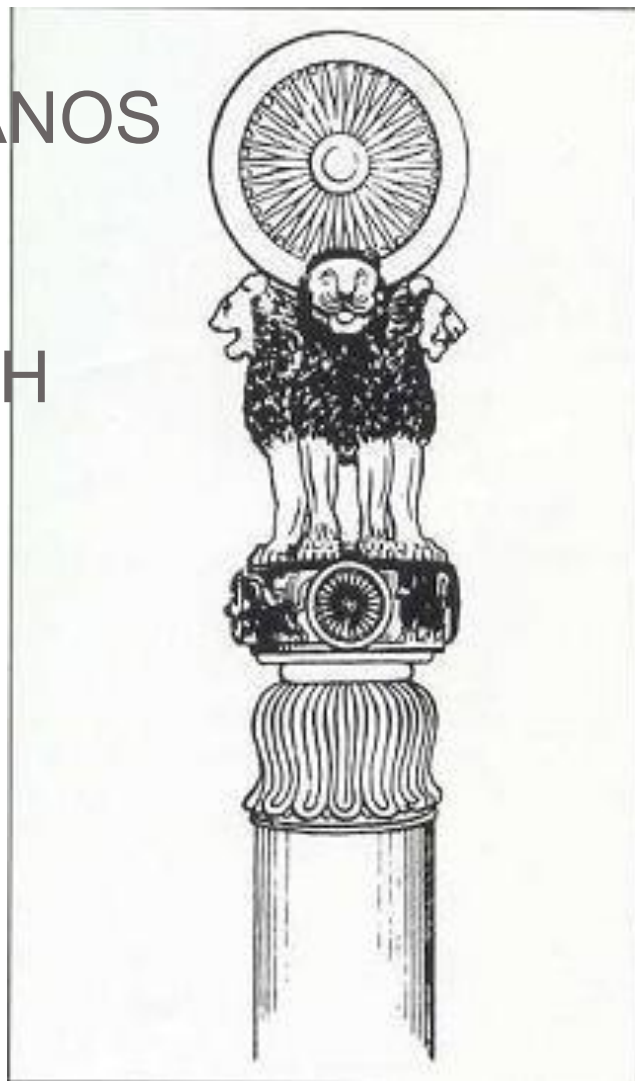
SZIKLATEMPLOMOK ÉS BARLANGKOLOSTOROK - ELLORA



Négyszögletes
vagy
kör alakú
épületek,
középen
oszlopsorral
körülvevett térrel
, ahová a
szerzetesek
cellái nyílnak.



ASÓKA
OROSZLÁNOS
OSZLOPA
I.E. III.SZ.
SZÁRNÁTH





Copyright Balogh Dániel <http://indics.info> <http://jeindia.hu>

**Adzsanta
sziklába vájt barlangkolostor
domborműve**

DURGA





Adzsanta – elefánthad

India régi festőművészetéből alig maradt fent valami. Adzsantá barlangtemplomainak mintegy 1500 éves falfestményei azonban sejtetik, hogy e téren sem lustálkodtak a régi művészek.



Copyright: Balogh Dániel <http://indics.info> <http://jeindia.hu>

Mahábódhi
Nagy megvilágosodás temploma
i.sz. V-VII.sz



Mahábódhi – Templomudvar részlet
Nagy megvilágosodás templomának belső kertje





TEMPEL KANDĀRIJA-MAHĀDĒVA





TÁDZS MAHAL



A Tádzs Mahal (hindiül: ताज महल, perzsa nyelven: تاج محل) az indiai Agrában található mauzóleum.

1631 és 1654 között építette a feljegyzések szerint 20 000 munkás.

Az épületet a XVII. században élt Sahdzsahán császár építette szeretett felesége Mumtaz Mahal halálakor.

Mumtaz 14. gyermekének szülésébe halt bele 1630-ban, és a császár, India ötödik mogulja szerette volna, ha Agrában, ahol az uralkodói udvar helyszínén egy fehér márvány síremléket építenek az emlékére. A történetírók szerint Mumtaz Mahal, 1612-ben tartott menyegzőjükön arra kérte férjét, hogy ha majd meghal, többet ne vegyen más asszonyt maga mellé, és olyan sírt építtessen emlékére, amely nevét örökre emlékezetessé teszi. A legújabb ásatások szerint

a császár mauzóleuma pontosan szemben állt volna a Tádzs Mahallal, fekete kövekből építették volna meg, azonban sohasem készült el.

Az épület Ahmad Lahorit tervei alapján készült. A legenda szerint az uralkodó az építkezés befejezése után Ahmad Lahoritot megvakíttatta, hogy soha ne építhessen még egy ilyen pompázatos épületet.



Az épület kövei India és **Ázsia** több kőfejtőjéből származnak. Állítólag több mint 1000 elefánt hordta az anyagot az építések alatt. A márványtömbök **Rádzasztánból** származnak a jáspis **Pandzsábból** a kristály **Kínából**. A türkiz **Tibetből** a zafir **Srí Lankáról**. Az építés összes költsége mai értéken számolva meghaladta az 500 millió **dollárt**. Az épületet bejáratát körbe a magaslatokig a Koránból idézett sorok foglalják.