

# Gótika művészete XII-XV. Század

## Szobrászata és Festészete



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet



## A korai gótikus szobrászat az építészeti architektúrának volt alárendelve

Megjelenési formáik:

- Épületszobrászat
- Épületplasztika
- Síremlékszobrászat
- Bronzplasztika
- Faszobrászat



# Épületszobrászt

- oszlop - és pillérfőkön,
- párkányokon,
- ajtó- és ablakbélleteken

## OSZLOP- ÉS PILLÉRFŐ

# AJTÓ- ÉS ABLAKBÉLET



A vertikális felépítést hangsúlyozó megnyúlt figurák, háttal támaszkodnak az oszlopoknak, a szobroknak nincs tartó szerepük, feladatuk a díszítés.

Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet



# bambergi lovas

A kapuban a szobrok gyakran oszlopszobrokként, vagy szabadon álló alakokként jelennek meg.

A keskeny, henger alakú testek fokozatosan megmozdulnak, és megjelenik a jellegzetes S-hajlat.

Később az arcok és fejmozdulatok kifejezik az ábrázolt alakok érzelmeit.

A drapéria természetessé válik, érzékelteti az alatta levő testet is.

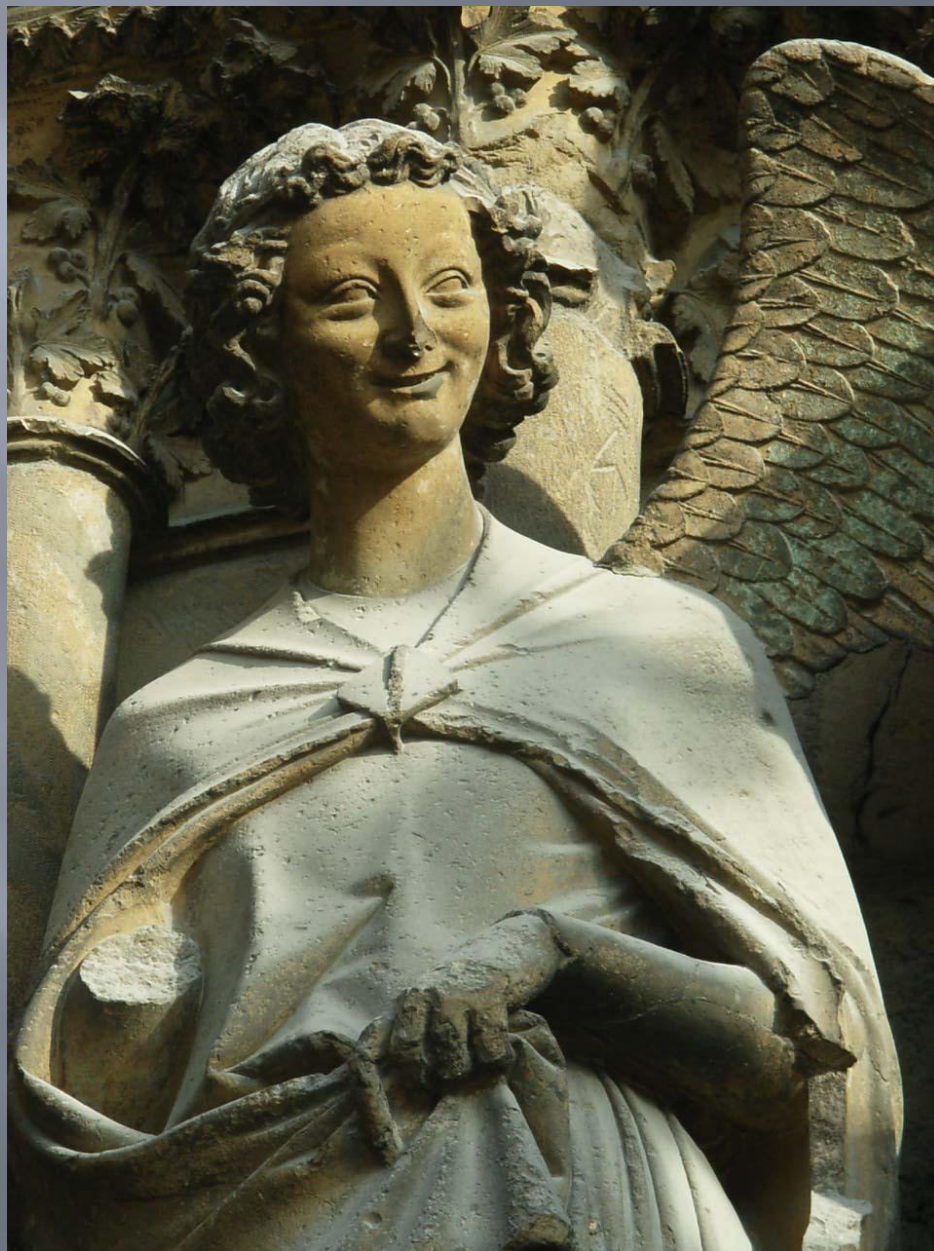
## AJTÓ- ÉS ABLAKBÉLET

# Szobrászatra jellemzők :

## EGYÉNI VONÁSOK - Eckhart és Uta, Naumburg



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet



## ÉRZELMEK

Reims

Nevető angyal

Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

ÉRZELMEK: Reims: Pietá ~1400



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

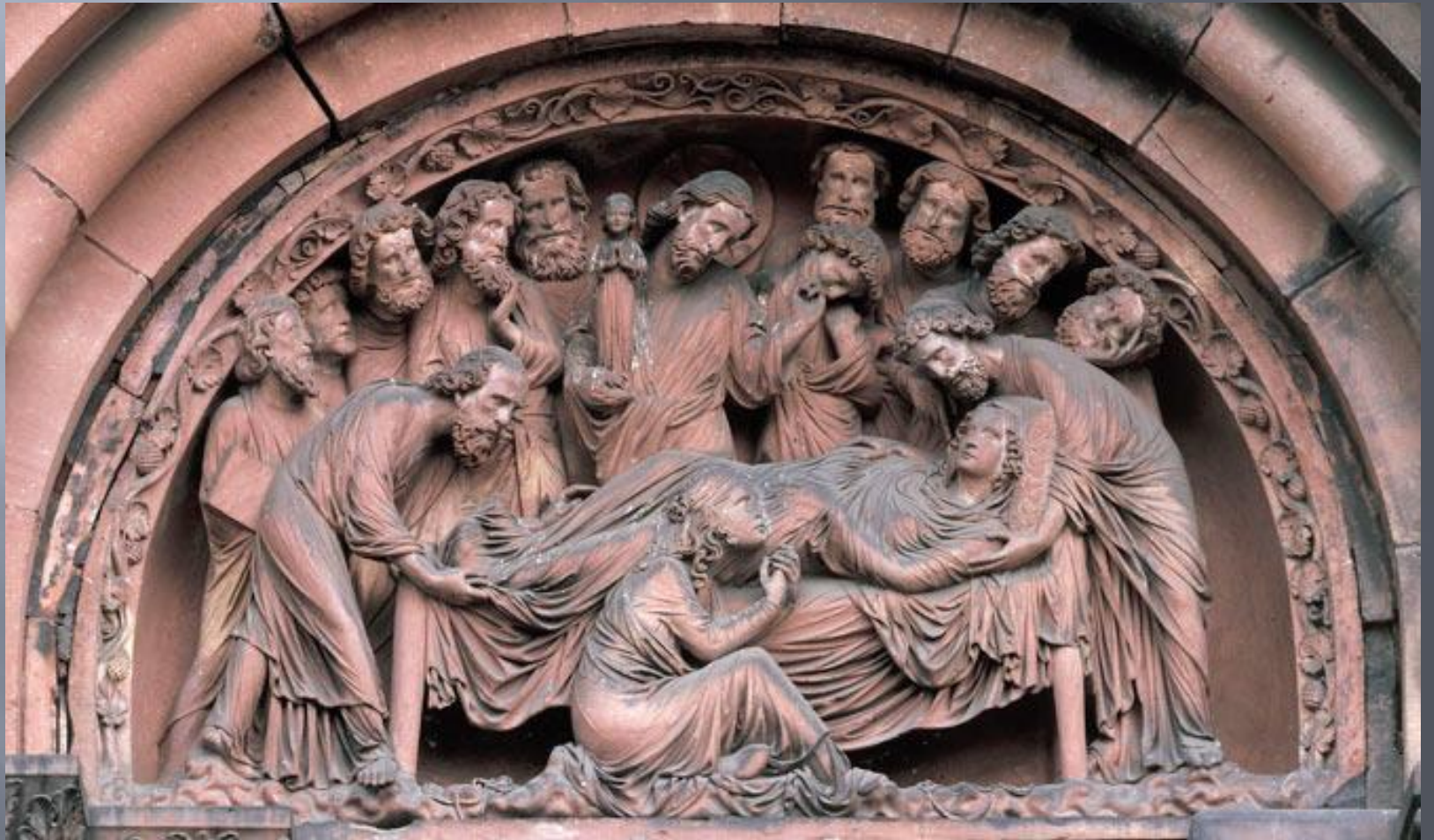


## „S” VONALÚ TESTTARTÁS



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# MOZGALMAS RUHAREDŐ-ÁBRÁZOLÁS



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# Ismeretlen francia szobrász: Angyali üdvözlés

**k**észült: 1220 körül Reimsi katedrális

Ezek a Mária-portál kapubélletében elhelyezkedő nevezetes szobrok jeleneteket ábrázolnak Mária életéből. Mária és Erzsébet találkozója. Stílusuk bizonyítja: az alkotóművész számára nem voltak ismeretlenek a klasszikus antik szobrászat alkotásai.



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat és festészet



# Nicola Pisano

(kb. 1220, Apulia - kb. 1284, Pisa)

Fontos művei:

A Három Királyok imádása

Jézus születése

Olasz szobrász, építész, Giovanni Pisano apja.

Művészete antik hagyományokból táplálkozik, de ugyanakkor újíto, a gótikus kultúrával harmonizál.

Első ismert műve a pisai Battistero szószéke (1260), melyen Mária és Jézus életének jeleneteit ábrázoló domborművek és az erények allegorikus szobrai a feléledő antik hatás példái.

A pisai dóm számára faragott szószékeit az ő és fia drámai feszültséget tükröző embercsoportjai díszítik.

# A Három Királyok imádása



Készült: 1265-68  
Márvány  
Sienai katedrális

A szószéken hét dombormű meséli el Krisztus életét.

A második ábrázolja a napkeleti bölcsek Jézust imádó jelenetét,

Az előtérben egy fekete bölcssel, a háttérben pedig négy fa utal a tájra.

# Nicola Pisano: Jézus születése



Készült: 1260  
Márvány  
Pisa

A szószék tábláin Jézus életének jelenete látható. Pisano az erős testalkatú Madonnát a pisai Camposanto egyik szarkofágjának Phaedrájáról mintázta. Telt alakja, római hajviselete, vastag ajkai és álla vissza-visszatér a pulpitus ábrázolásain. A Madonna mégsem gépiesen másolt, hanem inkább tanulmány, mely kreatív ötvözete más forrásokból származó formai kölcsönzéseknek.

# Giovanni Pisano

(kb. 1250, Pisa - 1314 után, Siena)

műveiből:

Madonna gyermekével

Szószék

Plato



Olasz szobrász, építész, Nicola Pisano fia, korának legnagyobb hatású szobrászegyénisége. Apja stílusának folytatója, betetőzője. 1270-75 között Franciaországban tartózkodott, ahol nagy hatással volt rá a párizsi Notre-Dame és a reimsi dóm díszítése. 1284-től 1299-ig a sienai dóm capomaestrója (építésvezetője). Dolgozott Pisában a Battistero és a Campo Santo szobrászati díszítésén.



## Giovanni Pisano: Szószék

Készült: 1302-11

Márvány

Pisai katedrális

1302-ben a pistoiai szószék befejezése után Giovannit megbízta a pisai katedrális feje, Burgundio di Tado, hogy carrarai márványból készítsen még egy szószéket. A jobboldali kórusban állították fel, de miután megsérült egy 1595-ös tűzvészben, leszerelték. Darabjainak nagy részét sikerült összegyűjteni 1926-ban, míg a többi a világ különböző múzeumaiban látható.





## Giovanni Pisano: Plato

Készült: kb. 1280

Márvány

Sienai katedrális

A kép Plató alakját ábrázolja a sienai székesegyház nyugati homlokzatán.

Giovanni Pisano nem értett egyet apja ízlésével, a dekoratív modorosságot illetően. A toszkán szobrászat egy új stíluszakaszba jutott, amely minden csak nem bájos, kidolgozott és könnyed. Giovanni első nagyobb önálló munkája a sienai székesegyház homlokzata. Az ajtók fölötti háromszögoromzat vonalán fölüli rész befejezetlen maradt. Ez az első alkalom, amikor az itáliai épületoromzaton nagyobb mennyiségű szoboralakzat jelenik meg, ha nem is a portál mélyedéseiben, hanem fölötte, a háromszögoromzatok között.



## Pietro Oderisi: IV. Kelemen pápa síremléke

Készült: 1271  
San Francesco, Viterbo

A francia IV. Kelemen pápa 1268-ban halt meg, síremlékét pedig 1271-ben Pietro Oderisi készítette.

A mozaik márvány minták és az építési formája római, de az alkotó gótikus karaktert adott neki. A baldachin gótikus levéltekercs díszítésű és hármaskarély boltíves. Az emelvény, amelyre az egész szerkezet épült gótikusárkádokkal van díszítve. A halotti képmás talán az első az akkori Olaszországban, és francia hatásra vall.

Ismeretlen német szobrász:

**Szent Máté**

Készült: 1322 előtt

Kölni katedrális

Szent Máté szobra a kölni dóm kórusában található, alkotója követte a strasbourgi székesegyház kecsesen elegáns stílusát.



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# Kolozsvári Márton és György

Egyetlen ránkmaradt művük az 1373-as prágai Szent György-szobor. Többi alkotásukat leírásokból ismerjük.

Nagyváradon állt Szent István, Imre és László szobra (1372 előtt) és Szent László lovasszobra (1390). Nem tudni, Nagy Lajos korában ajándékként, vagy később került-e Prágába a Szent György-szobor, és eredetileg is kútszobor volt-e, vagy fülkében esetleg oltáron állt?

A mesterek viaszvesztéses eljárással öntötték szobrukat, amelyet az antikvitás óta nem alkalmaztak élelnagyságú vagy ahhoz közeli méretű szobron. Ebből azonban nyilvánvaló, hogy az egész alkotás az ő művük. Apró technikai részletek ötvösséggel való kapcsolata nem magyarázza művészetüket. A figura típusa, a ló elforduló mozdulata, a talapzat növényekkel, állatokkal benépesített tája mind az udvari festészet ihletését igazolják





## Garai-sírkő

Készült: 1380-85

Vörös márvány, 230 x 127 x 19 cm

Janus Pannonius Múzeum, Pécs  
A sérült sírkövet 1987-ben Siklóson találták a ferences templom szentélyében végzett ásatásoknál.

A két kígyót ábrázoló címer alapján azonosították, hogy Garai I. Miklós nádor sírköve.



## Női fej

Készült: 1360 körül

Homokkő, magasság: 17 cm

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A töredék a pilisi cisztercita apátság területén folytatott ásatásból származik.



## Faszobrászat

- 
- kifejező arc, plasztikus fej
- 
- kifinomult, erőteljes mozgás
- 
- a testhajlatokat követő mozgalmas ruharedő-ábrázolás





## Madonna a gyermek Jézussal

Készült: 1340 körül

Festett, ezüstözött kőrtefa,  
magasság: 80 cm

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

A szobrot 1755-ben erősen átalakították és csonkították.  
Stilárisan a XIV. század első felében készült francia  
Madonna-ábrázolásokat követi.



Sziraki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

## Szent Katalin Máriával és a gyermekkel



## Szent Katalin, Szent Margit és Szent Ágnes

Készült: 1360-80

Hársfa,  
magasság: 104, 104 és 106 cm

Magyar Nemzeti Galéria,  
Budapest

A dombormű Maldurról  
származik.  
Szent Ágnes azonosítása kétes.  
Stílusában sziléziai és frank  
hatások észlelhetők.

Sziráki Sz. Gabon: Gótikus szobrászat  
és festészet



## Garamszentbenedeki úrkoporsó

1470-1480

Aranyozott hársfa

Esztergom Keresztény Múzeum

Alsó része bibliai jeleneteket bemutató, festett domborművekkel díszített sírláda.

Fölötte csipkeszerűen faragott gótikus templomra emlékeztető sátoros felépítmény.



Szirák Sz. Gábor. Gótikus szobrászat  
és festészet

## Ismeretlen francia szobrász: Evreux-Madonna

Készült: 1399  
Louvre, Párizs

Aranyozott ezüst A szobor elkészítésére Jeanne d'Evreux, IV. Károly özvegye adott megbízást a királyi Saint-Denis-apátságnak szánt adományként.

A Szûzanya csavart testtartása és elegáns öltözete az udvari környezet ízlésvilágának felelt meg. A drágakövekkel ékesített liliom az Istenanya kezében - a szûzi tisztaság keresztény jelképe - egyszermind a francia királyság címerszimbóluma.





## Szent László hermája

Készült: 1350-1400

Aranyozott vörösréz

Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest

A herma az esztergomi bazilika ereklyetartója volt és Trencsén város ajándékozta a Magyar Nemzeti Múzeumnak.

# Festészet

- eleinte erősen nyújtott alakok emberibbé válnak,
- természeti környezet, épületek és városok egyszerű jelzésszerű ábrázolása
- rövidülés megjelenése



MS Mester:Vizitáció

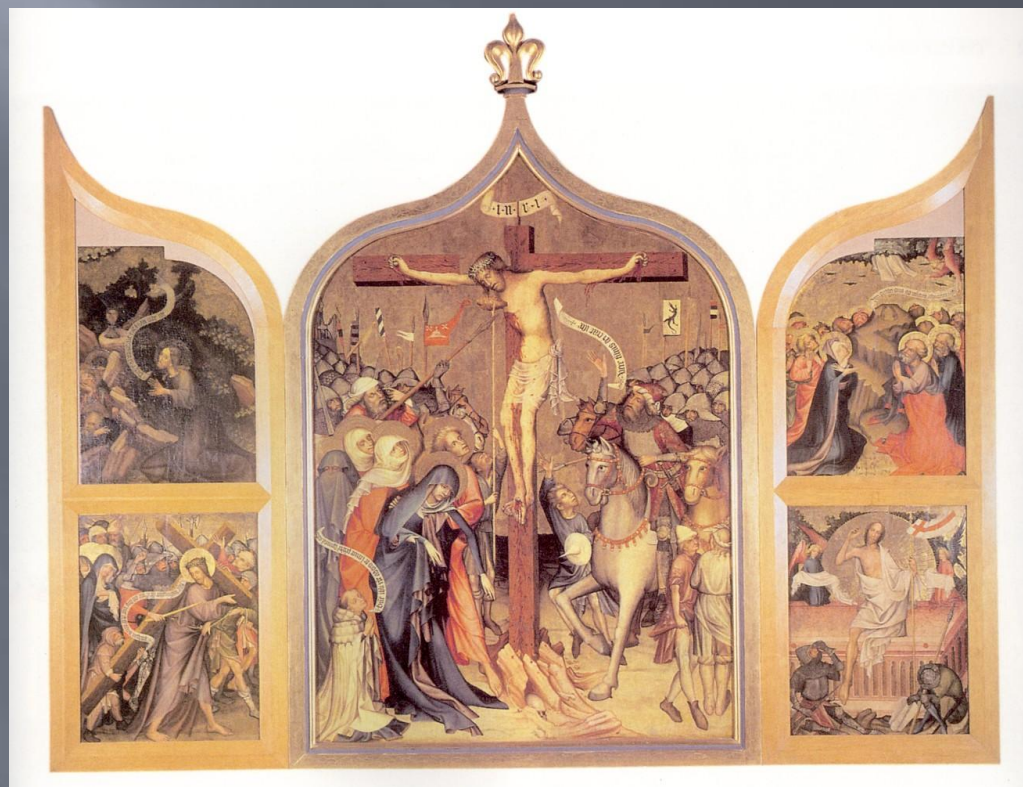
## Irányzatai

- Lineáris gótika: Alpoktól északra, festői stílussal ellentétese, erősen hangsúlyozza a körvonalakat.
- Italo-bizánci stílus: trecento hatását is magába olvasztja
- Internacionális gótika: 1400-as évek egységes formanyelve – lágy festőiség, finom vonalvezetés, ritmikus mozgás, idilli ábrázolás, részletező hűség a természethez.



# GÓTIKA FESTÉSZETI ALKOTÁSAINAK MEGJELENÉSI FORMÁI:

- MOZAIKOK
- TÁBLAKÉPFESTÉSZET – SZÁRNYASOLTÁROK – olajfestmény
- FRESKÓK
- MINIATÚRA - MŰVÉSZET
- ÜVEGFESTÉSZET
- KÖNYVFESTÉSZET



Kolozsvári Tamás:Kálvária

Szirákai Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# MOZAIKOK



A szentély XIII. századi mozaikdíszítése

## Jacopo Torriti vagy Turriti (római műk.: 1285-1295)

Itáliai festő és mozaikkészítő.

S. Giovanni in Laterano apszisában található szignált mozaikja (1291 k.),  
Santa Maria Maggiore-ban „Mária megkoronázása” (1291 k.) című mozaikja.

A lateráni munka valószínűleg egy i.sz. IV. vagy V. századi eredeti újjáalkotása, vagy imitációja volt – ez egyben Torriti stílusának eredetét is jelzi.

A Santa Maria Maggiore-beli „Mária Megkoronázása”-mozaik stílusa alapján bizáncias.

# Giotto di Bondone

(1267- 1337, Firenze)

Firenzei festő, szobrász és építész. Művészete felszabadította a festészetet a bizánci hagyomány terhe alól, elhagyta a merev hagyományokat, alakjai emberi vonásokkal gazdagodtak, teret foglaltak el a kompozícióban. Giotto vezette be a perspektívát, a háromdimenziójú ábrázolást a festészetben. Képei gyakran erősen drámai töltésűek, melyet a fény- és színhatások felhasználásával ér el.

Korai munkáihoz tartozott a Szent Ferenc-ciklus Assisiban, mely a szent legendáját mutatja be. Sikeresen egyesíti az emberközpontú szemléletet és a szigorúan zárt kompozíciót. A részletek élethűek, de az együttesek egésze nagyvonalúan idealizált.

# Giotto di Bondone: Utolsó ítélet

Készült: 1306

Freskó

Cappella Scrovegni (Arena Chapel),  
Padua

A templom bejárati falát az  
impozáns Utolsó ítélet jelenetei díszítik.

Ezeken a festményeken Krisztus mint  
a világ bírója jelenik meg.

Az állandó léptékváltás megzavarja a  
művészt abban a törekvésében, hogy  
rendet csempésszen a kompozícióba.



Ez a legnagyobb Giotto táblaképei közül. A téma: a trónon ülő Szűz és a gyermek Jézus szentek és angyalok körében; a gyermek felemeli a kezét, mintha áldást osztana a nézők felé.

Az ábrázolásmód megváltozott a XIII. század óta: a szomorú, távoli és kifürkészhetetlen Madonna emberközelibbé vált, aki kinéz a képből, ajkai kissé elválnak egymástól, és mosolya felfedi fehér fogsorát.

A finoman kidolgozott gótikus trón kiemeli a Szűz valóságos alakját.

Az angyalok csoportjai a trón mindkét oldalán teret foglalnak el, és inkább egy királyi udvar elegáns kíséretéhez hasonlítanak.

## **Giotto di Bondone: Ognissanti Madonna**

észült: kb. 1310  
Uffizi, Firenze



A tábla része egy sokszárnyú oltárképnek.  
A többi a washingtoni National Gallery of Art-  
ban és a chaalisi Musée Jacquemart-André-  
ban található.

Szent István pazarul díszített koronázási  
ruhát visel, és kezében egy gazdag kötésű  
könyvet tart.

Mégsem mondható, hogy a hangulata  
tökéletesen világi és udvari.

## Giotto di Bondone: Szent István

észült: 1320-1325  
Horne Múzeum, Firenze





## Giotto di Bondone: Szent Ferenc élete

Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

Németalföld a 15. század első felében-  
Jan van Eyck és testvére Hubert

**Jan van Eyck** (1390 körül – Brugge, **1441**)  
flamand festő, a korai németalföldi  
festészet egyik legkiemelkedőbb alakja.

Van Eyck 1422-1425 között Bajor János  
holland helytartó festője Hágában.

1425-ben van Eyck a burgundiai Jó Fülöp  
szolgálatába állt, az ő udvari festője,

Jan van Eyck Brugge-ben hunyt el, 1441-ben.  
Itt temették el a Saint Donation templomban



Férfiportré vörös chaperonnal (valószínűleg önarckép), National Gallery (London)





Genti oltárkép kitárva (1426-1432) Hubert és Jan van Eyck testvérek közös alkotása

# MS mester

(XVI. század)

A középkori magyar művészet eme legkiválóbb mesterének személyéről igen keveset tudunk

Bányavárosi festő, mindössze hat képe ismeretes, melyek egykor a selmecebányai római katolikus templom Katalin főoltárát díszítették.

Hat szárnyból ma egy (Visitatio) a Szépművészeti Múzeum, egy Hontszentantal és négy az esztergomi múzeum birtokában van.

A művész monogramja és a keletkezés évét jelző 1506-os évszám a század elején történt restaurálás alkalmával vált láthatóvá az esztergomi Feltámadás jelenetén, a koporsó párkányán.



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat és festészet

"Mária látogatása Erzsébetnél" című kép a két szent asszony találkozását bensőséges lírával ábrázolja: Erzsébet alattvalói kézcsókkal köszönti Máriát, akiben Isten anyját ismeri fel.

A szereplőkkel egységet alkotó idilli táj tovább fokozza a kép költői hangulatát. A Vizitációnak ez az ikonográfiai típusa, ahol a két szent nem Erzsébet házában, hanem a szabad természetben találkozik, a németalföldi táblakép- és könyvfestészetben terjedt el legkorábban.

Az előtérben ábrázolt virágok, az írisz és pünkösdi rózsza Mária-szimbólumok.

## **MS mester : Mária és Erzsébet találkozása**

Készült: 1500-10

Tempera, fa, 139 x 95 cm

Magyar Nemzeti Galéria, Budapest



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

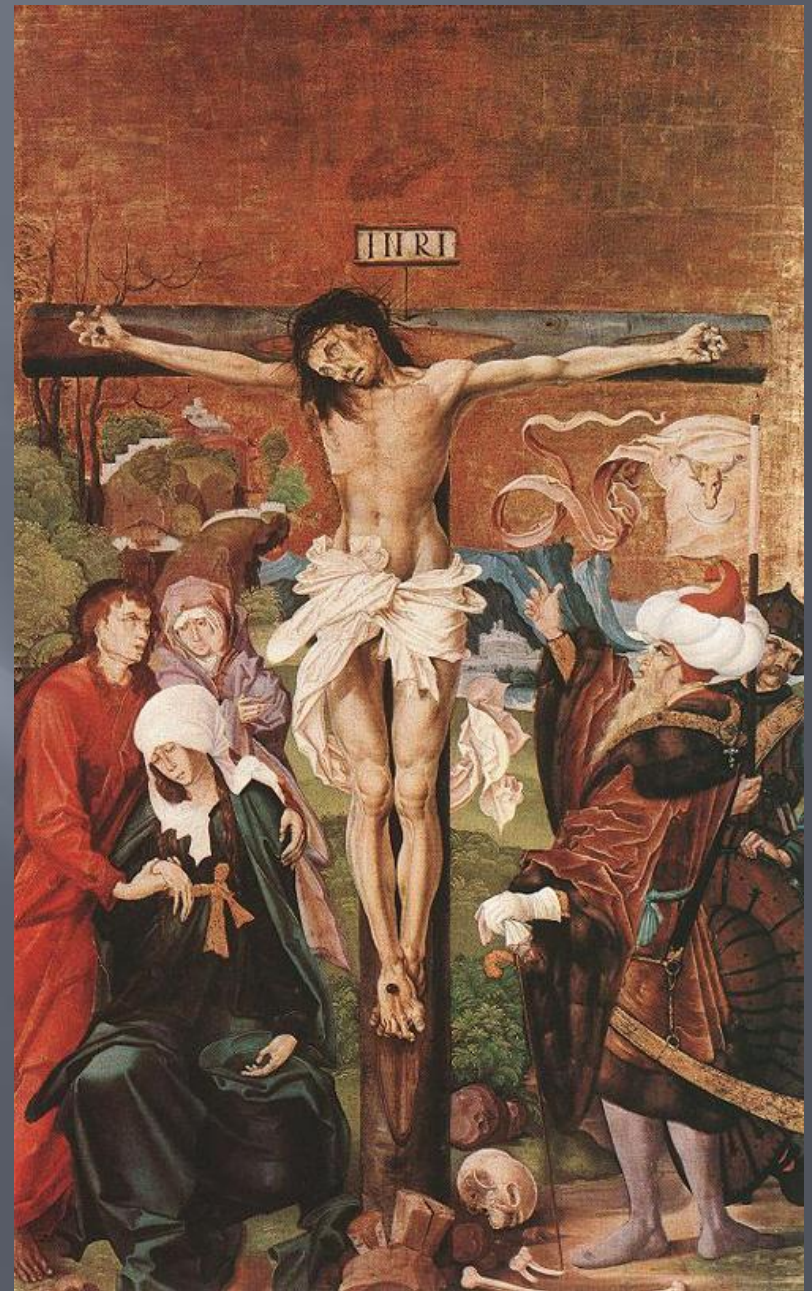
## M. S. mester: Kálvária

Készült: 1500-10

Tempera, hársfa, 145 x 91 cm

Keresztény Múzeum, Esztergom

A selmecebányai Mária templom főoltára belső, mozgó szárnyának jobboldali külső alsó képe volt. A kép Jézus feláldozásának egyik stációját, sűríti drámai jelenetbe.



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

## MS mester: Keresztvétel

Keresztény Múzeum, Esztergom  
Készült: 1506-ban

Táblakép, mely még a mester három alkotásával a selmecebányai Szent Katalin-templom főoltárát díszíthette. Jelenleg az esztergomi Keresztény Múzeum őrzi. A kép Jézus feláldozásának egyikstációját, sűríti drámai jelenetbe.



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# A Szent László-legenda

a magyarországi templomokban a középkorban megfestett jelenetsor a szent király harcáról és párviadaláról a kun vitézzel.

Ennek eseménysora a következő:

- Szent László herceg észrevesz egy pogány vitézt, aki egy szép magyar lányt visz lova hátán.
- Szent László herceg üldözni kezdi Szög nevű lován.
- Amikor már eléri és lándzsájával ledöfné nem tudja az utolsó métereken közelebb vinni lovát a vitézhez.
- Ezért így kiált Szent László herceg a lányhoz: »Szép húgom, ragadd meg a kunt az övénél és vessed magad a földre!«
- A leány ezt megteszi. A két küzdő fél birkózni kezd.
- Szent László nem bírja legyőzni a kun vitézt. A leány segít és a kun vitéz inát elvágja.
- Szent László a leány segítségével nyaksebet ejt a kun vitézen.
- Az utolsó jelenetben Szent László a leány ölébe hajtva fejét pihen.

## Freskórészlet a székelyderzsi templomban a Szent László-legendából: Szent László lovagkirály alakja



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat és festészet

**Freskórészlet a székesgyérségi templomban a Szent László-legendából: Szent László és a kun vitéz birkózása.**





## Tereske, Szent László legendája, falfreskó-részlet.



## Bibarcfalva, a Szent László legenda falfreskó részlete.



# Kakaslomnic, a Szent László legenda birkozó falfreskó részlete



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

Freskórészlet a székelyderzsi  
templomban látható  
Szent László-legenda falképsorból:

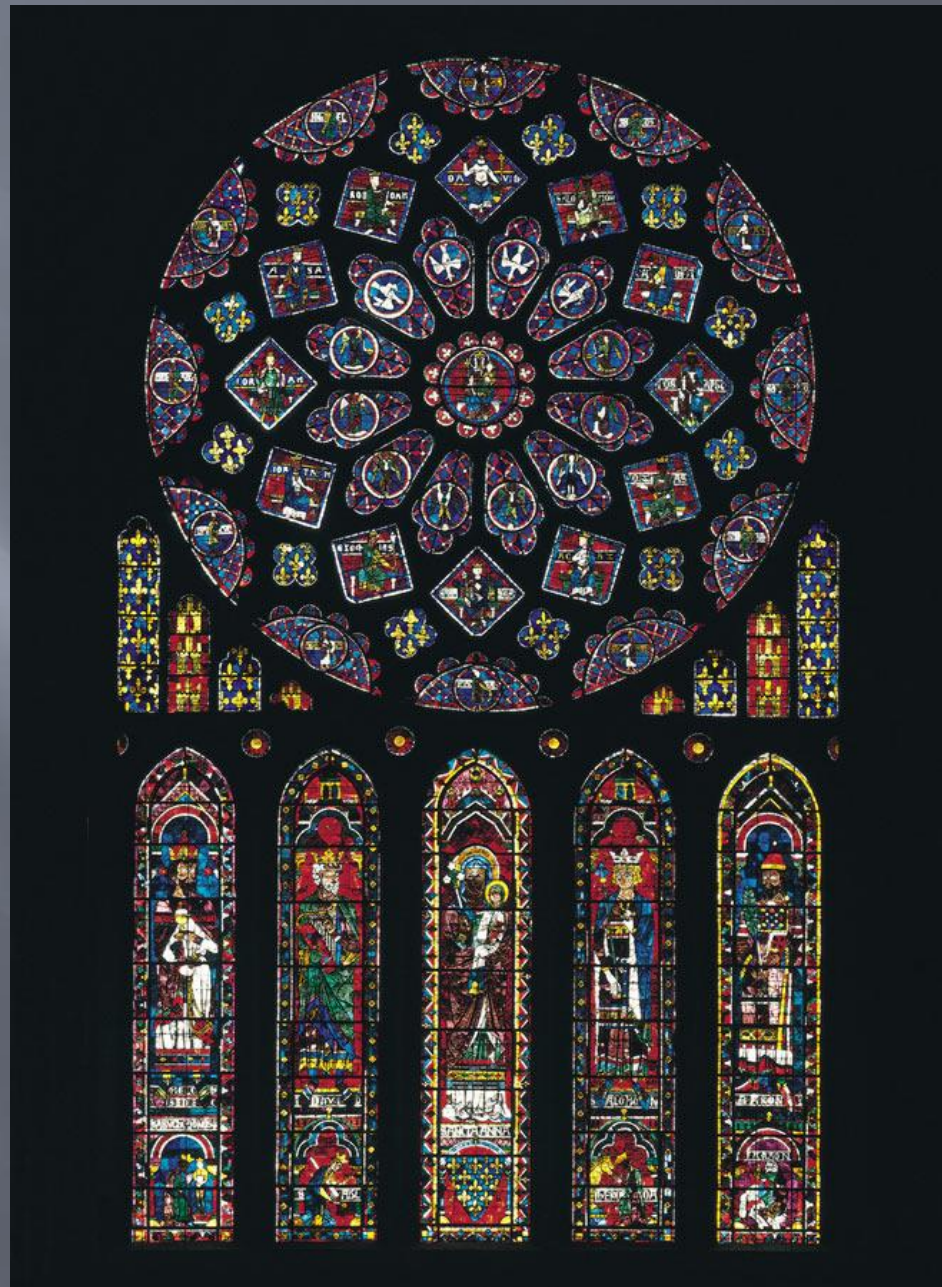
a csata és birkózás utáni Pihenési  
jelent



# Üvegfestészet

sík kompozíció  
ólomszalagok  
Merevítő vasak

Chartres-i katedrális



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# Tronoló Madonna

490\*236 cm

Chartes-i  
székesegyház



Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet



# Faliszőnyegek

gobelin - növényi díszítésű kárpit, a verdure

Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat  
és festészet

# *La Dame à la Licorne*







Sziráki Sz. Gábor: Gótikus szobrászat és festészet

